ESTIRPE ROJINEGRA

Fanzine perteneciente a la sección RASH Patagonia

N#14

Teresa Flores -El Ejército Ciudadano Irlandés
Entrevistas a Bellare, TakeDown y Donec Perficiam -Curiosidades -Redskins BsAs y más!

EDITORIAL

Estamos de vuelta y en esta oportunidad en un contexto bastante particular, nada más y nada menos que bajo la pandemia del Coronavirus...como si no bastará con todo lo que se ha tenido que vivir estos últimos meses bajo la administración de Piñera y cía. Pero de algo podemos estar seguros, la pandemia cambio los planes, retrasó fechas importantes, pero no los objetivos en mente del pueblo chileno que desde el 18- O salió por millones a la calle cansados de este sistema inhumano. El problema del Covid-19 solo viene a agudizar la lucha de clases y de nosotros y nosotras depende seguir la discusión, el debate, el esfuerzo para volver a las calles y no darle ni un respiro más al régimen brutal y asesino de la derecha empresarial. Como RASH Patagonia aspiramos a la construcción de un conglomerado macizo de la izquierda chilena para sepultar al neoliberalismo y avanzar hacia la vida.

Este nuevo zine surge con la intensión de que puedas leerlo y apalear de alguna forma el encierro. Salió rápido y en un formato sencillo para que puedas leerlo online, lo puedas descargar, pero lo más importante: que lo puedas imprimir, que lo puedas leer y que puedas pasarlo...así son los fanzines ¡Papel!.

Queremos agradecer a quienes aportaron en este nuevo número: Mariana por el dibujo de la portada y la buena onda de siempre aportando con su arte e incluso textos en zines anteriores, a Brenda y Agustín por el texto y reporte desde Argentina, a Ztm Art de Rusia, a Tatiana y a la banda Bellare de Brasil, a los hermanos del hardcore 161 TakeDown de Bilbao, a Bernat y Donec Perficiam desde Cataluña *Libre* y como siempre extendimos los saludos a ti que estás leyendo esto. Propaga la idea, propaga nuestra contracultura...más rápido que el maldito virus de la ambiguedad y el apoliticismo.

Dedicado a la memoria de Mathias Krüger y Marley Heeg, dos camaradas del RASH que ya no están con nosotros, pero que dejaron una importante huella en quienes los conocieron y supieron de sus anhelos por ver un futuro socialista.

"Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos y a partir de este momento es prohibido llorarlos". - A.P.

Salinas

Coyhaique, 1° de Mayo de 2020.

TERESA FLORES, UNA VIDA DE LUCHA POR EL FEMINISMO DE CLASE.

Teresa Flores nació en Iquique un 4 de enero de 1890 en el seno de una familia humilde, su padre era activista obrero y su madre María Flores y López, costurera.

Durante estos años, Chile vivía en un contexto de grandes cambios, pero también de grandes injusticias para una clase trabajadora que crecía exponencialmente gracias al trabajo salitrero en el Norte grande. Esta labor en particular, constituye una de las más importantes *vertientes de proletarización*[1] a fines del siglo XIX e inicios del XX en el país.

Las condiciones de vida y trabajo de las y los trabajadores del salitre representaban variados problemas, no solo por su ubicación geográfica (plena pampa desértica), sino también por el sistema de pago de los salarios que contemplaba el sistema de fichas, las trabas en la libertad de comercio a manos de las pulperías, los peligros y falta de seguridad en las faenas, las condiciones paupérrimas de vida en los campamentos, la escasa higiene, el alcoholismo y la explotación, todo aquello era la chispa para que nazcan los primeros núcleos obreros y se radicalicen las protestas populares, esto en oposición a las grandes ganancias de los patrones y los inversionistas nacionales y extranjeros.

Seguramente esta situación la vio muy de cerca una joven Teresa Flores quien se uniría a la lucha en su calidad de proletaria, pero también de mujer, en la porteña ciudad de Iquique.

Si bien este período de la historia de Chile ha sido enormemente trabajado gracias a los aportes de la Historia social, Teresa Flores figurará como una figura secundaria, siempre vista como la compañera del "apóstol" o "padre" del movimiento obrero en Chile, Luis Emilio Recabarren y muy pocas veces reconocida por su enorme labor como gestora de las primeras organizaciones de mujeres con un discurso abiertamente clasista y socialista. Por lo mismo, a la hora de saber más sobre su trayectoria política debemos trabajar en base a

Trabajadores pampinos del salitre

las biografías o trabajos realizados a la obra de Recabarren.

Para Julio Pinto Vallejos, la aparición de María Teresa Flores va ligada a una serie de conferencias dictadas por Luis Emilio Recabarren en 1911 como reconocido agitador y militante (aún) del Partido Democrático. En uno de esos encuentros en el norte de Chile sería donde se conocerían,

"El Grito Popular destacaba la aparición de "una señorita socialista, recientemente incorporada a la agrupación demócrata de Iquique", que pronunciaría una conferencia titulada "El deber de las mujeres proletarias ante la Democracia Socialista". La edición del 19 de octubre, dando cuenta del acto celebrado en la oficina San Lorenzo, ya la identificaba explícitamente como "la compañera María Teresa Flores", añadiendo que "había entre todos un verdadero interés por oír la conferencia de una joven que por primera vez se iniciaba a la vida de la propaganda".2

Pero según lo expuesto por él y otros autores, Recabarren conocería años antes a Teresa Flores, específicamente entre el año 1909 donde escribiría desde la cárcel el artículo *"Contigo"*, publicado posteriormente en 1912 en el periódico *El Despertar de los trabajadores* donde éste dedicaría románticas palabras a una veinteañera, pero comprometida compañera de lucha que estaría a su lado hasta el final, en un camino donde ambos se necesitaban.

Así, dentro de este andar, Teresa destacaría en su rol como movilizadora y propagadora de las ideas libertarias en tiempos donde la mujer era doblemente explotada en su hogar como en el trabajo que debía realizar como cocinera, lavandera, artesana menor, empleada doméstica, vendedora u otras actividades manufactureras, bajo la sombra del machismo imperante y la religiosidad.

"En el mundo popular, la mujer debía coexistir con las dificultades propias de la escasez de recursos económicos, además de vivir bajo la presión de una sociedad marcadamente dominada por los hombres (y que muchas mujeres, a su escala, también reproducían)."3

En política sucedía lo mismo, la presencia del hombre era muchísimo mayor a la femenina en torno a los espacios de sociabilidad y organización obrera, llamémosle mutuales, gremios, sociedades de resistencia, mancomunales o embrionarios partidos de clase. En la instalación de una visión reivindicativa de la mujer, el aporte de Luis E. Recabarren es innegable, pero más

lo fue la mujer misma en acción.

Luis Emilio Recabarren (1876-1924)

Teresa Flores figurará como una de las fundadoras del primer partido político abiertamente marxista de Chile (a partir de una escisión del Partido Democrático), el *Partido Obrero Socialista* (P.O.S.) en 1912, como recordará Elías Lafertte:

"Entre los fundadores nos contamos: Luis Emilio Recabarren, su medio hermano, Néstor Recabarren Vial; Julio Arredondo, empleado de una firma embarcadora de salitre; Enrique Salas, profesional gásfiter; un carretero de apellido García; José del Carmen Aliaga, Teresa Flores, Ruperto Gil, carpintero mueblista, cuyo hijo, un niño aún, trabajaba como tipógrafo en "El Despertar"; Nicolás Aguirre Bretón y yo."[4]

De aquí en adelante su labor será incesante en la idea de construir partido y proclamar el mensaje del socialismo en las zonas desérticas del norte.

Como oradora y con la intensión de difundir el mensaje doctrinal, la organización obrera, el anticlericalismo, la lucha contra el alcoholismo o el mensaje antimilitarista, se embarcará en diferentes giras a poco tiempo de la fundación del partido. Será en estas instancias donde figura su participación, basado en lo escrito por el historiador Sergio Grez Toso:

"La influencia socialista había crecido junto con el impulso en la organización gremial por medio de la distribución de folletos y más de setenta conferencias impartidas por unos veinte militantes, entre los que se destacaba la presencia de una niña de 14 años, Rebeca Barnes, y una joven de 22 años, Teresa Flores (la pareja de Recabarren)."[5]

Será en 1913 cuando Teresa Flores junto a Luis E. Recabarren visiten Antofagasta para apoyar la organización gremial en esa localidad fundando sociedades de resistencia en Chuquicamata y en el puerto mismo de Antofagasta, la "Sociedad de Defensa del Trabajo de Oficios Varios". Importante y de gran impacto

Mitin del POS en Iquique, 1913

para el rol de agitadores será el encuentro y relación que forjó Flores con la española Belén de Sárraga, una oradora anarquista y anticlericalista que pasó por Chile dictando varias conferencias y que Recabarren, a través de un escueto telegrama, había hecho invitar.

"Bajo el impulso que dejaron las conferencias de Sárraga, al regresar a Iquique, Flores organizó el Centro de Mujeres Librepensadoras, que posteriormente adoptaría el nombre de la intelectual española."[6]

En mayo del mismo año, en este centro de mujeres (que en primera instancia se llamaría *Centro Anticlerical Belén de Sárraga*) Teresa cumpliría en sus inicios con el rol de secretaria y posteriormente de presidenta, dirigiendo así esta organización apartidista que se encontraba con filiales en Antofagasta, Iquique y Negreiros.

En 1914, contraje matrimonio con el dirigente obrero Luis E. Recabarren.

En otra ardua labor de educación y al alero del Partido Obrero Socialista se fundarán también el *Centro Dramático Socialista Arte y Progreso* en 1915 con la intensión de levantar el nivel moral e intelectual de los trabajadores,

Belén de Sárraga Hernández

"Teresa Flores e Ilia Gaete fueron las principales figuras retratadas por la prensa durante la primera década de Arte y Revolución, ya que ambas trabajaron como actrices, participaron en la organización de las veladas y hablaron a sus compañeras desde los escenarios [...]"[7]

Esta será otra faceta explorada muy tempranamente por *la compañerita*, como le llamaban cariñosamente sus camaradas más cercanos. Algunas de las obras en las cuales participó fueron *La Guerra, La Coyunda, Desdicha Obreras,* entre otras.

Centros de estudio, alfabetización y veladas culturales era un pilar fundamental en el quehacer del socialismo criollo y así lo comprendió Teresa durante sus años de militancia.

En 1915 el P.O.S. celebraría su primer Congreso en Santiago, en esta oportunidad la militante socialista participaría en su condición de delegada del *Centro Femenino Belén de Sárraga*.

Posteriormente, en una edición de *El Despertar de los Trabajadores* del mismo año se publicaría:

> "Un artículo de despedida firmado conjuntamente por Recabarren y Teresa Flores. "Nos alejamos de esta región", decían con algún grado de inconsistencia, "donde cuatro años de actividades han dado para el socialismo motivos de justos regocijos"."[9]

La pareja partiría a vivir a Valparaíso hasta los comienzos de 1916. En mayo de dicho año realizarán una gira a Punta Arenas respondiendo a una invitación de la *Federación Obrera de Magallanes* donde ambos dictaron diversas conferencias, entre fuertes discusiones por las que pasaba el socialismo de la época, pero que dejaron importante huella en la zona austral de Chile.

Entre el 22 y 23 de agosto Luis E. Recabarren siguió viaje a Buenos Aires acompañado siempre de Teresa Flores, estadía que los haría abrazar un giro maximalista, apoyo irrestricto a la Revolución bolchevique de 1917.

Durante estos años Teresa se integró a la Comisión Ejecutiva de la *FOCH* (Federación Obrera de Chile) y creó para ésta, un Consejo Federal Femenino, posteriormente, cuando se instala en Antofagasta.

Por aquellos años, Chile se encontraba en una gran inestabilidad económica postguerra europea, lo que generó un importante ciclo huelguístico en las ciudades más importantes del país. El discurso del movimiento obrero se hacía cada vez más revolucionario. En este contexto se celebrará, en diciembre de 1919, un importante encuentro de la primera gran organización sindical de Chile.

Delegados del POS al Congreso de la FOCH, 1919

Acompañado por Teresa Flores y el dirigente obrero Hernán Cortés, parte Recabarren a Valparaíso y de allí sigue viaje a Concepción para asistir al congreso de la FOCH.[10]

En este contexto también se recuerda a Teresa Flores como una de las impulsoras de *"La huelga de*

*cocinas apagadas"*11. Acción de protesta que consistía en negarse a cocinar y, en caso de boicot, las sofocaban tirando agua por las chimeneas, así presionaban la huelga y la necesidad de obtener víveres básicos para la cotidianidad.

Con un estilo de vida nómade, debido al destinar sus vidas a la causa revolucionaria, la pareja vivirá en Antofagasta hasta 1921 y luego se mudarían a Santiago.

En 1921, Teresa Flores fue miembro fundadora de la *Unión Obrera Femenina* integrada por feministas socialistas y anarquistas, asociación apoyada por la central sindical mundial IWW (Industrial Workers of the World). Participará también en la Liga de Arrendatarios de entonces, junto a sus pares de ideal libertario.

Un año después pasó a integrar la *Junta Ejecutiva Federal*, la máxima instancia de poder en la FOCH, obteniendo la mayoría con 35 sufragios, constituyéndose en la primera mujer dirigente nacional de una Central Sindical Chilena.

"A todo lo anterior habría que agregar que Teresa Flores se mantuvo solo nueve meses en su cargo de dirigente fochista ya que el 22 de septiembre de 1924 presentó su renuncia a la Junta Ejecutiva de la FOCH por razones de salud, renuncia que fue inmediatamente aceptada".12

Ese mismo año 1922, el Partido Obrero Socialista encabezado por Luis Emilio Recabarren cambió su nombre por el de Partido Comunista de Chile, estableciendo una estrecha relación con el movimiento comunista internacional promovido y dirigido por la Unión Soviética. Teresa Flores sería testigo de esta fundación también.

El año 1924 marcaría de por vida la vida de la *Compañerita*, cuando alrededor de las 7 de la mañana de un día viernes 19 de diciembre, su compañero de tantas batallas se suicidaría con cinco disparos de pistola en el mismo hogar que compartían a pies del Cerro San Cristóbal de la capital. Será en la película que registró *Los funerales de Recabarren* donde se obtendría una foto de quien fuese Teresa Flores, la única

Mitin del gremio de sastres y costureras

fotografía y por supuesto vestida de luto.

Para los siguientes años la biografía de ella comienza a tener grandes vacíos y las únicas certezas están relacionadas a que en 1925 fue elegida delegada de la Unión Obrera Femenina en la IWW, donde la mayoría se adscribía al pensamiento anarcosindicalista, ideas libertarias que también mantuvo a Teresa en constante trabajo y responsabilidad militante con otras compañeras que no adherían a su ideología, confluyendo siempre entre su sindicalismo feminista y su accionar revolucionario.

Pasado el tiempo, según los registros existentes se afirma que:

> "Se pierden las noticias sobre Teresa Flores. Hemos logrado dos informaciones: tiempo después de la muerte de Recabarren, se casó con un dirigente comunista llamado Tomás Connally. Se fueron a vivir a Maipú".[13]

María Teresa Flores, 1924

Así, con un abrupto anonimato en su posterior vida, María Teresa Flores sigue siendo hasta hoy una de las figuras más importantes del feminismo clasista y revolucionario. Durante su vida, ofreció cientos de conferencias y mítines por todo el país, llevando consigo la oratoria por la emancipación obrera y femenina con discursos afilados junto a su compañero, viviendo y alojándose donde les encontrara la noche.

Actuando como actriz en los primeros encuentros y organizaciones femeninas transmitió cultura, entretención y educación a los sectores más desposeídos. Como escritora plasmó su mensaje claro llamando a las trabajadoras a sumar esfuerzos en pos de la unidad de acción junto al hombre obrero. Tanto como fundadora de uno de los primeros partidos obreros de Chile, como en su rol de dirigente partidaria y sindical, apeló por la unidad con las demás fuerzas y logró posicionarse como una de las primeras precursoras que ostentaba importantes puestos en un mundo mayormente masculino y que veía la lucha femenina como

como simple paternalismo.

Teresa Flores fue mucho más que la compañera de Recabarren, en ella vemos hoy el legado de seguir luchando contra las injusticias del patriarcado y el capitalismo, vemos un ejemplo para las compañeras que hoy se vuelcan en las calles en una nueva ola del feminismo.

Fallece en 1952 a la edad de 62 años en la comuna de Maipú, Santiago de Chile.

Notas:

1 Concepto utilizado por el autor Mario Garcés Durán en su obra *Crisis social y motines populares en el 1900* (LOM Ediciones, 2003) para referirse a las consecuencias de la actividad minera en el norte chileno.

2 Pinto Vallejos, Julio. (2013). *Luis Emilio Recabarren: una biografía histórica.* LOM Ediciones, Santiago de Chile, Pág. 111.

3 Navarro López, Jorge. (2016). *El lugar de la mujer en el Partido Obrero Socialista: Chile, 1912-1922*. Izquierdas, (28), 162-190. *Recuperado en* https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50492016000300007

4 Lafferte, Elias. (1971). *Vida de un Comunista.* Santiago: Austral, Pág. 83.

5 Grez Toso, Sergio (2011). *Historia del Comunismo en Chile. La era de Recabarren (1912-1924).* Santiago: LOM Ediciones, Pág. 35.

6 Navarro López, Jorge. (2017). *Revolucionarios y parlamentarios: La cultura política del Partido Obrero Socialista, 1912-1922*, LOM Ediciones, Santiago de Chile.

7 Correa, María José; Ruíz, María Olga (sin fecha). *Memoria de las mujeres: espacios e instancias de participación Prensa Feminista, Centros anticlericales Belén de Sárraga y Teatro Obrero.* Textos (Universidad de Chile). Recuperado de https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/19/correaruiz.html

8 Vera-Pinto, Iván (2018). *Luis Emilio Recabarren: teatro y desdicha obrera,* Subterranis Impresiones, Santiago de Chile, Pág. 21.

9 Pinto Vallejos, Julio. (2013). *Luis Emilio Recabarren: una biografía histórica.* Pág. 147

10 Alegría, Fernando. (1968). *Como un árbol rojo.* Editorial Santiago, Santiago: Talleres de Prensa Latinoamérica, Pág. 165.

11 Avilés, Daniela. (6 de abril de 2015). La Izquierda Diario, ed. *"Compañerita Teresa Flores"*. Recuperado en http://www.laizquierdadiario.cl/Companerita-Teresa-Flores

12 Grez Toso, Sergio. (2011). *Historia del Comunismo en Chile. La era de Recabarren (1912-1924).* Pág. 233.

13 Ljubetic, Iván. (12 de mayo de 1994). Punto Final, artículo *"Las mujeres de Recabarren"*, Chile, Pág. 12.

Desde Brasil (Rio de Janeiro y São Paulo):

UNITE AND WIN
ANTIFA DISTRO

UNITE AND WIN es una distro preocupada con la escena musical Antifascista y la difusión de nuestros materiales. Apoyamos bandas y coletivos y somos un brazo fuerte en la lucha.
Nacimos de un coletivo que entendió la importancia de las bandas antifas locales para nuestras escenas y por eso a quién canta nuestra revuelta tiene todo nuestro apoyo.

Entrevista a: BELLARE

01- ¿Podrías darnos un resumen de la historia de Bellare? ¿Quiénes son, las edades y ocupaciones de los miembros? ¿La formación actual sigue siendo la misma que al principio de Bellare?

R: La banda apareció en 2013 por iniciativa de amigos, colegas de la facultad de historia, punks y skinheads antifascistas siempre preocupados por los conflictos sociales que afligen a la clase trabajadora. La formación actual cuenta con João Marcos en la voz, Tatiana en la voz y la guitarra, en el bajo y Tulio "provisionalmente" en la batería. Hacemos un punk Oi! con muchas influencias de bandas 77 y Oi! de los 80, más allá, por supuesto, del buen ska y el reggae.

En cuanto a edades y ocupaciones: João Marcos tiene 35 años y enseña Historia en la red pública estatal de São Paulo, Tatiana tiene 40 años y también es profesora de Historia en la red pública, Estefani tiene 29 años y es trabajadora social, Tulio tiene 38 años y comparte su tiempo más allá de Bellare, entre la batería de Injetores y el servicio de metalurgia de compresores de aire.

La formación no es lo mismo que el comienzo de la banda, desde el principio tuvimos varios cambios, siendo Tatiana la única desde la formación. (Antiguos miembros: Flávio Cachore Guitarra - en ese momento teníamos 2 guitarras, Wagner José Vocalista, bajo Gustavo, batería Rico y batería Mike).

02- ¿Cuáles fueron las influencias del comienzo de la banda?

R: Clásicos Oi! como Nabat, Blitz, Cock Sparrer, Cockeney Rejects, Stomper 98, The GutterSnipers, Peter and the Test Tubbies Babies, punk 77 como Stiff Little Fingers, Clash,

Sex Pistols y raíces de reggae / ska como Toot and the Maytals, Desmond Dekker, John Holt, etc.

03- ¿Qué material ha grabado la banda? ¿Y cómo puedes obtener ese mismo material?

R: La banda tiene una demo titulada **"Juntos Causaremos a Mudança"** grabada en 2015 en el Estudio Noise Terror en São Paulo. Está disponible en todas las plataformas digitales (Youtube, Bandcamp, Spotify, Deezer, etc.)

Para los próximos días (principios de 2020), esta previsto el lanzamiento de una colección Oi! Antifa en LP 7" que tendrá tres de nuestros sonidos, además de Injetores y Última Classe.

04- ¿Cómo va la escena en Brasil? ¿Hay muchas facciones, como aquí? (Streetpunks, AnarcoPunks, Skinheads SHARP / RASH, Redskins, Apoliticos, Carecas, Sectarios, Nazis ...)

R: Sí, existe todo eso y más. A pesar del reciente crecimiento de colectivos y pandillas de Skins antifa como Sharp y Rash, todavía hay muchas personas desprevenidas que asocian skinheads con la extrema derecha e insisten en un sectarismo en prejuicio de la lucha trabajadora.

05- ¿Qué pasa con el trabajo político y contracultural de R.A.S.H.?

R: RASH de São Paulo es un grupo que ha surgido de los restos de un antiguo grupo que ya no está activo, y la inserción de nuevos miembros. No somos "miembros oficiales" de RASH, pero estamos muy cerca de ellos, incluso hemos participado en sus festivales y debates. Creemos que su trabajo es extremadamente importante en la lucha contra el fascismo, que desde la elección de Bolsonaro ha estado cada vez más expuesto en el país. Como cualquier grupo nuevo, debe crecer y madurar en términos de algunas tácticas, sin embargo, es innegablemente importante.

06- ¿Como ven la imagen global actual en relación con la política y el avance de la extrema derecha? ¿Cómo ven la situación con el triunfo de Bolsonaro?

R: Vivimos en un oscuro momento de la historia, el avance de la extrema derecha ha alcanzado los más altos niveles de locura. En el conservador Brasil de Bolsonaro, un astrólogo planetario es más reconocido que Paulo Freire (patrón marxista de la educación nacional y reconocido mundialmente por su trabajo de concientización de clase y alfabetización de adultos). Desafortunadamente, esto no es exclusivo de Brasil, la ola de Trump se ha extendido por todo el mundo y ha contribuido sustancialmente a los intentos (e incluso a las concreciones) de golpes de estado como Bolivia. Creemos que la polarización de un partido entre la derecha y una falsa izquierda (progresista, conciliador de clase y NADA REVOLUCIONARIO) fue en gran parte culpable del fortalecimiento del conservadurismo, ya que hizo posible que ciudadanos comunes y no críticos concluyeran que estábamos tratando con grupos similares.

07- ¿Cómo ves el movimiento Antifa hoy? ¿Qué falta y qué podría cambiar para mejorar la escena?

R: El movimiento ha crecido, lo cual es algo para celebrar, sin embargo, todavía hay muchos problemas, tenemos que enfrentar el sectarismo de ciertos grupos llamados "libertarios", pero que todavía nos ven con cierta sospecha y asocian nuestra imagen con los boneheads y los carecas, también tenemos que lidiar con intrigas y pequeñas discusiones dentro de la propia subcultura skinhead, que a veces plantean cuestiones sin importancia para la conciencia de la clase trabajadora, que es nuestro objetivo principal. Incluso con estos impecables, colectivos, facciones y bandas, ha logrado gradualmente (en un trabajo de hormigas) aumentar su rendimiento y llegar a las periferias (favelas).

08- ¿Piensan que el Punk/Oi! es machista? ¿Por qué crees que hay tan pocas bandas con mujeres en entrenamiento? ¿Forman parte de la lucha feminista, bien conocida en nuestro continente, en los últimos años...?

R: El mundo es machista y, por desgracia, la escena infelizmente no es tan diferente. Es cierto que de un tiempo atrás, el protagonismo femenino ha crecido, pero aún queda mucho por hacer. Creemos que desde la primera generación de Riot Grrrl en los años 90 no hemos visto tanta presencia femenina en la escena como hoy. A pesar de este aumento significativo, las niñas todavía son vistas como ayudantes dentro del movimiento, e incluso con tantas bandas, terminan siendo llamadas de forma nada natural (solo para eximirse de las acusaciones de machismo) y rara vez

ocupan un lugar destacado en los festivales, siempre son las "bandas de apertura".

09- ¿Con qué bandas han compartido escenario? ¿Qué bandas nos recomiendan escuchar?

R: A lo largo de los años, todos hemos tenido el inmenso placer de compartir escenario con varias bandas de la escena Punk / Oi!. Podemos mencionar bandas clásicas clásicas como Cólera, AI5, Mao (Garotos Podres), Skamoondongos, Juventude Maldita, Menstruação Anarquika y otras más recientes como Ataque à Jugular, Antibanda (Uruguay), Ratas Rabiosas, Cadillacs, Inomináveis, Subversivos, Sin Rejas, Onda Errada, Mosca Negra, Vozes Incômodas, Sistah Chilli entre muchas otras. ¡Creemos que los Injetores y Última Classe se destacan en nuestras recomendaciones por ser, de hecho, bandas HERMANAS! Representan en estilo (Skin) e ideal libertario todo en lo que creemos en Bellare. (¡Sin mencionar que son sonoramente impecables!)

10- ¿Qué noticias puede esperar el público para 2020?

R: Como se mencionó anteriormente, saldremos en un EP 7 "de la colección" Oi! ANTIFA ", que contará con la presencia de los mencionados Injetores y Última Classe, tendremos un clip en Liryc Video que también debería salir ahora a principios de año, el lanzamiento de algunos sonidos aún no grabados y una asociación reciente con" Unite and Win - Antifa Distro "que permitirá la distribución de materiales como camisetas, calcomanías y Cds a lugares previamente inalcanzables. Estamos muy contentos con estos proyectos.

11- ¿Quieres agregar algo, dejar un mensaje a los antifascistas chilenos?

R: En primer lugar, nos gustaría agradecer a RASH Patagonia por la oportunidad de esta entrevista.

Creemos que es extremadamente importante fortalecer la unión de la clase trabajadora y todas las banderas que muestra.

La lucha contra el fascismo, el machismo, la homofobia, el racismo, la xenofobia y similares no puede ni debe restringirse a las redes sociales (a pesar de su innegable importancia). Todo libertario tiene el deber moral de luchar con uñas y dientes por la emancipación de los oprimidos, y en este sentido, Rash es de gran importancia para nosotros, músicos del underground.

Esperamos que las intrigas y las pequeñas cosas se dejen de lado para que podamos fortalecernos contra el avance de estos delincuentes. **Stay Rude! Stay Rebel! Stay Unite!**

Facebook: /bandabellare

Música: //bellare.bandcamp.com

el ejército ciudadano irlandés: un ejército sindical en 1913-1916

Fue el 23 de noviembre de 1913, durante una huelga general en Dublín ("The Dublin Lockout"), que el líder sindical de la Unión Irlandesa de Transporte y Trabajadores Generales (ITGWU), James Larkin "Big Jim" pidió la constitución de una milicia obrera de autodefensa titulada ICA: el ejército ciudadano irlandés (Am na Saoránach en irlandés). El ICA tenía las estrellas del gran oso sobre un fondo azul como una bandera, o un arado junto con las estrellas del gran oso sobre un fondo verde ("arado estrellado"). El objetivo es tener una estructura que proteja a los trabajadores irlandeses (en particular los católicos) en huelga contra los golpes de la policía y otros sirvientes de la burguesía patronal como la milicia reaccionaria creada en 1912 en Ulster (Irlanda del Norte) compuesta por protestantes Leales: la Fuerza Voluntaria del Ulster. Sobre estas bases de autodefensa, se agregarán las resoluciones del marxista James Connolly, otro líder del sindicalismo revolucionario e independencia irlandés con el objetivo de

hacer que la milicia sea ofensiva y capaz de representar los intereses de los trabajadores en el levantamiento nacional irlandés, que él considera cercano.

La "Starry Plough", bandera del Ejército Ciudadano Irlandés

Starry Plough, 1930s al presente

El contexto para la creación de la ACI llegó el 26 de agosto de 1913, cuando una huelga general en Dublín fue emprendida por el ITGWU, un poderoso sindicato dirigido por James Connolly, luego de una disputa con la compañía de tranvías. Con la represión del movimiento, que duró hasta febrero de 1914, se fundó la ACI. Tiene el doble objetivo de proteger el movimiento obrero durante las acciones y manifestaciones, y de preparar la revolución socialista y nacional. La milicia tiene su sede en Liberty Hall, la sede de la ITGWU. El liderazgo de la ACI fue confiado al Capitán Protestante Jack White y luego a la Condesa Constance Markiewicz, quien se encargaría de la sección de mujeres de la organización. Para preservar el carácter obrero del movimiento, Connolly se negó por un tiempo a fusionarse con los Voluntarios irlandeses.

La ACI era la única organización armada en ese momento que reclutaba principalmente de la rama militante de la clase obrera del sindicalismo. James Connolly, desde su formación sindical revolucionaria, había comprendido perfectamente el problema de que para sopesar una lucha de poder, que se convertirá en un levantamiento popular que combina el proletariado y la pequeña burguesía nacional, la autonomía de los trabajadores tenía que ser imperativamente preservada. Y esta autonomía, esta hegemonía, podría entonces, una vez que el equilibrio de poder se volviera favorable para los trabajadores, iniciar ciertas alianzas, especialmente con la pequeña burguesía nacional. La colaboración de clase y la alianza de clase no deben confundirse con un objetivo específico. La originalidad de la ACI es que ha logrado mantener su hegemonía de clase para representar los intereses de los trabajadores en una alianza nacionalista y republicana destinada a restaurar Irlanda a su pueblo. El nacionalismo (en el sentido de la liberación nacional) y el

Retrato de James Connolly por Harry Kernoff

James Connolly con voluntarios del Irish Citizen Army (I.C.A.) en el Phoenix Park, en Dublin, en el año 1913.

Irish Citizen Army (ICA), en Croydon Park. 1916.

socialismo resumidos en torno al eslogan de James Connolly "La causa del trabajo es la causa de Irlanda. La causa de Irlanda es la causa del trabajo ", es una realidad local que permitirá a Lenin decir que la ACI fue" el primer Ejército Rojo en Europa ".

El 24 de abril de 1916, 200 miembros de ICA se unieron a 550 Voluntarios irlandeses en el Levantamiento de Pascua y declararon que la República de Irlanda era independiente. La rebelión fue rápidamente aplastada por el ejército británico, pero Connolly, fusilado el 12 de mayo, durante la lucha había predicho el futuro de la organización: "Ya no son los Voluntarios o el Ejército Ciudadano; solo queda un ejército, el Ejército Republicano Irlandés ".

A finales de enero de 1919, tras el estallido de la Guerra de Independencia de Irlanda y una nueva declaración de independencia, muchos miembros de la ACI se unieron al Ejército Republicano Irlandés (Irish Republican Army - IRA).

CURIOSIDADES

Skinheads y cereales

A principio de los años 80 la cultura skinhead está en boca de todos en el Reino “Unido” y por supuesto a más de alguno se le ocurriría sacar provecho de esto, pero lo más anecdótico es que fue una empresa de cereales, la conocida marca de ese entonces Weetabix que transformó sus galletas redondas de trigo integral en personajes Skinheads. Esto derivó a que "The Weetabix" hiciera su debut en anuncios de televisión para el

cereal de desayuno entre 1982 hasta 1989 usando a cuatro chicos y una chica todos skins, incluyendo elementos propios de la estética como el uso de suspensores, botas, pantalones arremangados, pins, gafas, gorro y bufanda estilo hooligan.

Brian, Brains, Dunk, Crunch y Bixie declaran una guerra territorial contra los "desayunos de titchy" y los "desayunos aptos para gorriones". Se nota bastante la influencia de los Madness por el comportamiento que estos tienen en los videoclips y por la música de fondo, el toque amenazante lo incluye uno de sus protagonistas cuando dice "Si sabes lo que es bueno para ti". Cada personaje representa una personalidad diferente Dunk (el líder), Crunch (el musculoso), Brains (el inteligente), Bixie (la niña que da el toque femenino?) y Brian (el tonto que solo dice "¡OK!").

Puedes encontrar la recopilación de estos anuncios en Youtube y te darás cuenta que después los personajes irán mutando y dejan de ser la pandilla de skins de los inicios. *Supongo que esta publicidad les hizo ganar $ ja!*

Lávate los dientes a buena hora después de manejar bajo el efecto de la cerveza y el Ska de Madness

Como estamos ambientándonos en curiosidades de los años 80s me acordé nuevamente de los Madness. Se me vino a la cabeza una publicidad que vi hace unos años en un blog y que ahora quiero compartir con ustedes.

Para 1980 la banda Madness graba la canción "Baggy Trousers", una canción que gusto bastante y los posicionó en un buen ranking en la UK Singles Chart, llegando a la tercera posición. Así también el video clip relacionado a la canción recibió una excelente crítica, siendo uno de sus videos más conocidos hasta hoy, pero lo que me compete contarles no quiere resumir el éxito de los Madness, ni mucho menos.

En 1986, Colgate (la reconocidísima marca de pasta dental, cepillos y otros insumos de higiene bucal) usó la melodía de la canción en un anuncio televisivo escrito por Jay Pond-Jones y Ric Cooper en el que un grupo de niños canta letras recién escritas sobre la pasta de dientes Colgate Blue Minty Gel, una variante de la cual luego se usó en los Estados Unidos. En esta publicidad el grupo de niños viste a la pinta rudeboy, incluyendo en el spot elementos del video "One Step Beyond..." y del mismísimo video de "Baggy Trousers". La adaptación de la letra no se las comentaré porque solo les daré más publicidad a esa multinacional y yo con esto no estoy ganando nada jajaja.

Otra cosa que se me olvida comentar era que en el trayecto de este escrito me enteré que también los Madness promocionaron

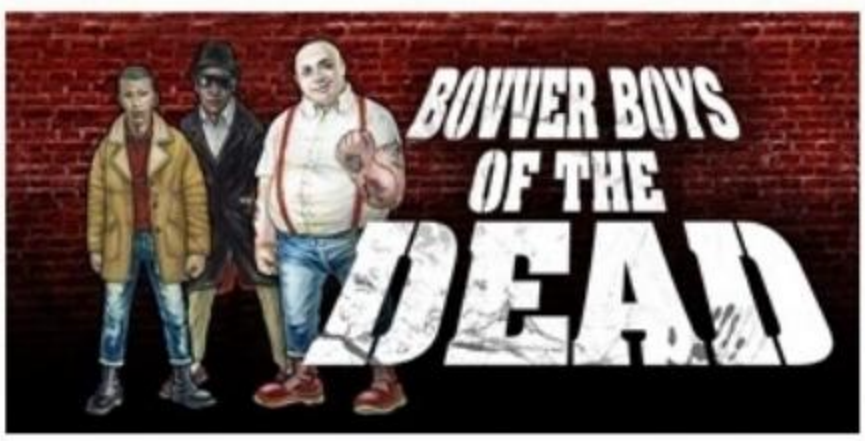
una marca de relojes llamada Sekonda, donde aparecen en el spot publicitario muy a su estilo 2 tone...ahhh también promocionan a una fábrica de automóviles japonés, la Honda y su modelo City en varias oportunidades, como así también Suggs (vocalista) promocionando la cerveza Worthington's Creamflow. A este último le quedo gustando la T.V. y por supuesto las ganancias que esta deja ¿no?

Pero no seamos tan injustos, también la banda aporto en campañas contra el racismo y el desarme nuclear, no todo es euros.

Skinheads y videojuegos

Siempre ando en búsqueda de las últimas novedades y así llegue a tener dos videojuegos donde sus protagonistas son skinheads. Por un lado tenemos al **"Bovver Boys Of The Dead"**, un juego Arcade para iOS y Android. Logré jugarlo en uno de mis anteriores celulares y me gusto bastante, además las canciones que incluyen el juego son buenísimas...lamentablemente no lo puedo jugar ahora porque está diseñado con una diferente compatibilidad, pero les comento de que trata.

El juego se desenvuelve en una ciudad bajo el efecto de una peste zombie. Debes elegir uno de los tres Bovver Boys que te dan a elegir: un Skinhead tradicional, un Rudeboy o un gordo Skinhead Oi!. Una vez elegido tu personaje (cada uno con sus características Poder, Aguante y Fuerza) debes salir a matar zombies por la ciudad o simplemente arrancar. En el camino vas encontrando diferentes armas para defenderte e incluso cada personaje tiene un "ataque especial" donde sale el logo Oi! o el Trojan que te permite usarlo cuando los zombies te rodean, asi que por ese lado estamos bien jajaja. Son 9 misiones, lo que hace que el juego se te haga corto...pero bueno es lo que hay. La música que te acompaña es buenísima como les decía antes, son tres bandas japonesas The 69 Yobsters (Ska 2 tone), Murobushi (Oi!) y The Fatness (Skinhead reggae). El soundtrack fue editado por el sello Madrileño Tough Ain't Enough.



El juego supongo que es originario de Japón, creado en 2013, pero en inglés. Lo puedes encontrar googleando de manera gratuita, también así el soundtrack. Ya no está disponible en Play Store.

SIGUIENTE PÁGINA

Otro juego mucho más elaborado y complejo es el **"SharpShooter3D"**, un juego hecho en el motor ZDoom, como dice su nombre es 3D tipo Doom o el Duke Nukem 3D, típicos juegos noventeros.

Por supuesto es un juego de disparos en primera persona, debes elegir uno de los tres personajes que te ofrecen (que en realidad da lo mismo cual elegir, porque no varía en nada): un Skinhead SHARP, un Punk o una Skingirl que deberán enfrentarse a una variada gama de enemigos que entre ellos están policías (comunes y de fuerzas especiales), alcohólicos, gopniks, neonazis, boneheads, hippies, hippie-punks, hooligans y otros personajes más que se supone son los enemigos principales del prototipo de skinhead antifascista ruso (¿?). Lo que se trata entonces es de matar a quien se te cruce en el camino. El primer escenario es salir de una estación de servicio en una gasolinera, tomar tu moto estilo Vespa y encontrarte con tus amigos antifas tipo bloque negro para pelear o arrancar de hooligans nacionalistas. Luego pasarás por la ciudad, por un estadio y todo eso para llegar a tomar el metro y llegar finalmente a tu casa. En ese momento te darás cuenta que la policía va a buscarte y debes volver a salir y arrancar. Te das cuenta que la ciudad South-Slovenko es un caos y lucharas contra esa devastación, liberando a otros compañeros antifas en manifestaciones y piquetes, y así finalmente se transforma el juego en una lucha contra el sistema y los deseos de derrocar al gobierno Ruso imperante (Putin en este caso, ya que está ambientado en estos locos años 2000).

Es un juego bastante bizarro la verdad, pero no me sorprende ya que lo creo un skin ruso a través de lo que denominó como marca HeadHunterGames. Que más les puedo contar...ah sí, puedes usar variadas armas (pero puedes portar solo una a la vez) como botellas de cerveza, extintores, cortapapeles, pesa de mano, bengalas, navaja de afeitar, gas pimienta, motosierras, un martillo, un taladro eléctrico, pintura en aerosol, tapa del inodoro, cóctel molotov, shiv de prisión, una pistola de cuatro disparos que solo puede llevar un clip adicional, una escopeta (con munición infinita) y, por supuesto, puños y patadas. Tiene también algunas zonas secretas y pasadizos para evitar otras escenas...la verdad es que si les llamo la atención búsquenlo en internet, yo descargue primero el demo y luego lo encontré pirata para descargar (porque existe la página oficial pero hay que comprarlo). No te recomiendo pagar, además el tipo lo va actualizando y las cagó. Se le paso la mano con el anti-comunismo. Además no deja muy bien parado a los antifascistas. No soy niño rata, así que más no agregaría. **Game Over!**

COMPAÑERAS:

QUE EL CAPITALISMO Y EL PATRIARCADO CAIGAN JUNTOS

R.A.S.H. SECCIÓN PATAGONIA

ENTREVISTA A:

Takedown

01- ¡Como están compañeros! Por favor, podrían presentarse ustedes mismos y además, contarnos la historia acerca de cómo comenzó esta banda. ¿Han pasado por cambios en la formación? ¿Tocan o tocaron en otras bandas?

Takedown somos un grupo de 4 amigos de Bilbao que nos juntamos para compartir y hacer ver experiencias vividas en un Bilbao invadido por la oligarquía vasca y apoyada por una Europa cada vez más influenciada por la organización criminal OTAN, y el modo que hemos encontrado para expresarlo es mediante el hardcore, con letras afiladas y acordes y ritmos cargados de odio hacia el enemigo de nuestra clase. Algunos miembros miembros vienen de bandas anteriores, entre ellas a destacar Zartako.

02- ¿Qué influencias tienen a la hora de hacer su música? ¿Qué bandas han influenciado más en su estilo?

Nuestras influencias son variadas y vienen desde la escena hardcore en general, pasando por grupos antifascistas de la escena sin importar su género, entre ellos Terror, Death Before Dishonor, Deez Nuts, Get The Shot, RPG7, Payback Gijon...

03-¿Con que bandas han compartido escenario fuera y dentro de la escena porteña y cual consideran que fue uno de los mejores a la fecha?

Hemos compartido bandas con bastante calibre fuera del estado como Reality Slap y también con bandas con las cuales tenemos amistad como Núcleo Terco, Eterns, Rpg-7...

04- Cuentan con un demo "Nacidxs para odiar" y un primer disco "Gure ordua". ¿Cómo fue el proceso de grabación? ¿De que tratan estas canciones, para quienes no los han escuchado?

"Nacidxs para odiar" fue nuestra maqueta con anterior cantante y aun un poco inexpertos en cuanto a sonido, el proceso de grabación fue un infierno y autogestionado, era invierno y fueron tardes de llegar mojados por la lluvia y resfriados a la orden del día. Unos años más tarde, con nueva formación y experimentado en grabaciones, fue un proceso igual de infernal jajaja pero con mejor sonido y calidad musical, muy contentos con el resultado y dispuestos siempre a mejorar. En breve sacaremos alguna sorpresita en formato digital.

05- ¿Qué postura política tienen los miembros de la banda?

La postura política de Takedown es clara y estrictamente antifascista, la postura individual de los componentes abarca desde Marxismo-Leninismo hasta corrientes libertarias, sin dejar de lado movimientos alternativos como el straight edge o movimientos por la amnistía.

06- ¿Cómo está la escena en Bilbao? ¿Qué bandas nos recomendarían a nivel local?

La escena de Bilbao tuvo su auge hace años,

pero debido a no haber un relevo la escena ha acabado decayendo, claro que quedan grupos que siguen al pie del cañón, pero el ámbito musical está ahora más enfocado a música comercial con toques revolucionarios, lo que hace que con esos grupos se beneficien los asesinos de la música. A nivel local recomendamos Barbakore, con su hardcore antifascista y que en cada concierto recuerdan a nuestros presos y la situación de declive que se vive en Euskal Herria.

07- ¿Qué opinan de la R.A.S.H. como organización? ¿Ven factible la unidad entre rojos y anarquistas?

Miembros de Takedown hemos militado en RASH y también colaborado con actos, eventos, y siempre hemos simpatizado con dicha organización tanto a nivel estatal como mundial. Vemos la unidad entre rojos y anarquistas como la principal punta de lanza contra el fascismo, ya sea en la calle o sobre escenarios, el enemigo en común está claro, consideramos que no hay ningún problema siempre y cuando haya respeto mutuo entre ambas ideologías. Suelen haber discrepancias, como es normal, pero las faltas de respeto son hechos aislados por parte de elementos nocivos que poco o nada pintan en dicha organización.

08- La extrema derecha se mantiene a paso firme en varios países, incluyendo nuestra América Latina ¿Cómo está la situación allá, respecto al avance de Vox y otros grupos abiertamente neofascistas? ¿Qué rol ha cumplido el antifascismo militante para frenar su avance?

La situación del avance de VOX no es más que fruto de la ignorancia y de la pasividad de la falso-izquierda democrática, que su único cometido es el ámbito festivo dejando totalmente de lado la calle y las esferas que hay que abarcar para evitar que, estas ratas, tengan voz y presencia. Consideramos, como miembros del antifascismo militante, que hemos sido dados de lado por los que en su día nos apoyaron, puesto que los métodos utilizados por ellos ningún resultado positivo han tenido a nuestra clase, todo lo contrario, han firmado y pactado con los culpables de nuestra miseria y ahora quieren acabar con nosotros, por haber dicho basta a sus métodos no resolutivos.

09- Agradecer a toda la banda por su tiempo. Palabras finales para decir lo que deseen compañeros. El primer receptor de de este zine es gente de Chile y Argentina, pueblos sacudidos por el neoliberalismo:

Queremos dar un saludo y agradecer primeramente a vosotros por querer concedernos esta entrevista, a la gente que nos ha apoyado y creído en nosotros, y sobre todo a la gente de vuestra zona que día a día se juega el cuello por los derechos sociales y también indígenas, estamos con vosotros, esperamos de corazón vuestra victoria, puesto que el internacionalismo es el amor entre los pueblos.

Reporte:

REDSKINS
BUENOS AIRES

Corre el Año 2020. A 24 años del inicio del movimiento SHARP en Buenos Aires, primeras apariciones de los Skins Antifa en fanzines como El Golpe Justo, donde también se mencionaba tanto a SHARP como a RASH, épocas de mucha confusión donde allí se aclararon tantos. Mucho no me voy a meter en aquella época, porque apenas estaba naciendo hace 24 años, pero sé que muchas cosas cambiaron desde entonces…

Hoy se extrañan muchas cosas, entre tantas de ellas están los festivales antifascistas en los estacionamientos, en algún bar, salón o en **La** –famosa- **Cultura del Barrio** donde en los últimos años fue el foco de reunión de los pelados del conurbano bonaerense y de vez en cuando de pelados de otros lados que también disfrutaban de compartir unas birras en ese gran lugar, como lo hicieron grandes referentes de la movida como los The Oppressed, Red Alert, Hard Skin, Non Servium -*que estuvieron de paso y compartimos unas birras antes de su recital en San Justo*-, entre otros. Todo esto antes de que la vida virtual influyera en la vida real provocando un quiebre en la escena, un quiebre que nos golpeó a todos, dejando como resultado grupos de pelados activando por separado.

Somos pibes y nos gusta la violencia, pero algunos ven peleas en donde no existen y tienen ganas de demostrar valentía entre su gente y se terminan dando un par de bollazos en algún que otro recital, mientras tenemos una amenaza real que atenta no solo contra nosotros, sino contra todos en general. Frente a esta amenaza hay muchísimas cosas por hacer y, mientras se bardean, la derecha avanza a pasos agigantados y seguimos gastando energías echándonos la culpa y discutiendo en un debate virtual. En fin, se están dando situaciones que en un futuro van a ser lamentables para la escena local.

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
LA CULTURA DEL BARRIO
BUENOS AIRES

Por otro lado, dejando atrás las ganas de buscar "fama por internet", se formó **la Unión de Organizaciones Antifascistas** donde no todos somos Skinheads, ni Punks, sino que todos compartimos las mismas ideas y estamos con las mismas ganas de activar, donde alentamos a trabajar en conjunto con las organizaciones de Buenos Aires que quieran

participar, dándonos una mano entre todos para ver con qué podemos seguir, es algo nuevo pero está uniendo y acompañando las luchas de los integrantes. Venimos haciendo varias actividades, acción directa, recitales, ferias, charlas-debate, entre otras cosas. Ahora con esto del coronavirus (COVID-19) las cosas se pusieron un poco más complicadas, pero no es motivo para dejar de activar, por ejemplo entre varias cosas teníamos pensado distintas propuestas para la marcha del 24 de Marzo (Día que se conmemora la Memoria, Verdad y Justicia, para los los compañeros detenidos-desaparecidos en la última dictadura cívico-militar en Argentina) pero se pinchó todo con lo de la cuarentena, así que algo teníamos que hacer, y nos propusimos en, al menos, intervenir nuestras ventanas o paredes para que se haga sentir la memoria que reclama justicia y verdad, prometiendo que Nunca Más!…

Acá en La Plata, entre pelados y antifascistas, estamos trabajando en conjunto con la **UOA** y también activando de a poco con la movida **RASH**.

En el paso por la Patagonia con mi compañera Brenda, en la previa al recital de Que Risa! entre asados y cervezas tuvimos el gran honor de conocer al compañero Salinas quien nos apoyó con la idea que teníamos hace rato de crear una sección de RASH en Buenos Aires dándonos todo el apoyo con propuestas y dejándonos difundir éste gran Fanzine, entre otros tantos, y muy buenos, que los ponemos en una feria en cada evento o recital que se pueda, para empezar a difundirlos juntos con las ideas y para que se acerque gente con la cabeza en orden y ganas de activar. Sé que hay gente (no solo pelados) con las mismas ganas y que pueda aportar muchísimo más, pero estamos repartidos por todos lados, espero que esto sea una forma de unirnos y entre todos ir levantando esta bandera para que sea algo productivo. Mientras tanto seguimos formándonos y activando con los talleres de autodefensa, por el momento en las plazas platenses.

Ya a la vuelta a La Plata tuvimos la grata visita del Camarada Franck, de Perú (y Santiago de Chile), quién se alojó en casa unos días para ir a ver a La Polla Records en el Estadio Único de La Plata; rodeados de "Ni Oi Ni Nunka" casi a la entrada en medio del conflicto con la policía donde recibimos un par da balazos de goma yendo a buscar a un punky para que no se lo lleve la gorra, agitando a los milicos y tirando botellazos lo trajimos de vuelta. Terrible descontrol como en todo *recipank*, pero entramos al fin, ahí adentro ya más calmados y dándonos cuenta de los balazos, nos encontramos a varios amigos tanto de acá de Argentina, como de Chile y entre saludo y saludo empezó el pogo y siguió la fiesta. A la vuelta a casa hablamos muchísimas cosas, entre una de ellas fue las ganas de crear la sección en Buenos Aires, donde Franck nos tiró mucha buena energía, nos orientó bastante y comunicó con los compañeros de Autocritica Oi! de Perú (**RASH ATE**), quienes estarían gustosos de venir a tocar el día que se organice un festival RASH, y también nos dijo que los **Redskins Santiago** también querrían apoyarnos en la creación de la sección con un conversatorio entre las distintas secciones. Por ahora Ate Perú, Santiago, la Patagonia,

Buenos Aires, y obviamente cualquier sección que se quiera sumar (quedan invitados a contactarse con nosotros y nosotras, ya sea para el conversatorio, difusión de material o para entablar una buena amistad)... Nunca hubo una sección organizada de Redskins en Buenos Aires, así que espero que este sea el comienzo de algo bueno. Con las ideas bien claras, sabemos que hay mucho camino por recorrer, pero no titubeamos a la hora de agitar el avispero, organizarnos y seguir activando desde todos los frentes posibles.

Si con esto de la cuarentena no aprendemos que tenemos que estar unidos y organizados y con buen estado de salud, no aprendimos nada, todavía quedan ganas de difundir esta hermosa cultura en los suelos (y por qué no escenarios) platenses, y del conurbano porteño.

Contacto: facebook.com/rashbuenosaires

Entrevista a:

donec perficiam

Catalunya Oi!

01- Por favor, podrían presentarse ustedes mismos y además, contarnos la historia acerca de cómo comenzó esta banda. ¿Han pasado por cambios en la formación? ¿Tocan o han tocado en otras bandas?

Sonará a tópico, pero la banda empezó como tantas otras, entre dos amigos, una tarde de cervezas comentando:

-¿Sabes que molaría? Montar una banda!

Después de la resaca y viendo que el deseo y la idea era firme, Edu (quien fue el primer bajista) y yo, fuimos a buscar a Raül, hicimos unos primeros ensayos hasta que contactó con Roger, con quien, debido al desprecio por el bienestar de nuestros hígados, conectamos rápidamente, para que nos acompañara con la guitarra.

Empezamos a sacar temas, se sumó Sergio a la segunda guitarra, quien, se fue a vivir al extranjero por amor y nos dejó. Oscar, que entró en su momento como bajista, sustituyendo a Edu, pasó a la segunda guitarra y Fran se incorporó al bajo...

Todos hemos tenido otros proyectos, Raül ha sido el batería de muchas bandas catalanas, **Suburban Rebels, Opció K95, Pilseners, Hooligan Army, Jolly Roger Band**...

Fran es un histórico Rockabilly de Sant Andreu, ha tocado en **Juego Sucio, The Frankies, Anita O'Night & the Mercury Trío, da Surfones**...

Roger en **Kommintern**, Òscar en distintas bandas de hard-rock y yo, Bernat, he estado en **The Gegantones** y actualmente en **Extraradi**, además de Donec Perficiam.

Como ves, ha habido cambios de formación, de hecho durante un tiempo estuvimos tocando únicamente con una guitarra. Después de varias idas y venidas, actualmente la banda la formamos;

Raül a la batería.

Oscar a la Guitarra.

Roger a la guitarra.

Fran al Bajo.

Bernat voz.

02- ¿Qué influencias tienen a la hora de hacer su música? ¿Qué bandas han influenciado más en su estilo? Sabemos de la excelente música redskin nacida en Barcelona...

El haber crecido en Catalunya nos ha dado la oportunidad de ver en directo a muchas de las bandas

con las que hemos crecido, incluso conocer a sus miembros, tocar juntos,...

¿Nuestras influencias? Cada uno tenemos nuestras debilidades, desde Blitz, Cockney Rejects, Motörhead, Angelic Upstarts, Colonna Infame, Nabat, Banda Bassoti, Perkele, Kortatu, La Banda Trapera del Rio, Frontpilsen, a bandas más cercanas del Punk Ibérico, Eskorbuto, Cicatriz, Barricada y bandas más actuales como Inadaptats, Eina, Núcleo Terco, Kaos Urbano, Red Banner... o todas las anteriores bandas de Raül (jeje).

03-¿Con que bandas han compartido escenario fuera y dentro de la escena y cual consideran que fue uno de los mejores a la fecha?

Hemos tenido la suerte de compartir escenario con grandes bandas, como Nucleo Terco, Against You, Sham 69, Bullbrigade, Los Fastidios, Jenny Woo`s, Rude Pride, Bisonte, los compañeros de Revenja, 57100, Crim, Orgull de Classe,... algunos en varias ocasiones.

Tener que escoger un solo concierto es complicado. Personalmente me quedaría con el último hasta la fecha junto a Againt You, era nuestro primer directo con Fran al bajo, tocando en casa, con un ambiente inmejorable.

04- ¿De qué hablan sus canciones?

Aunque procuramos salir del tópico, es imposible no caer dado que es nuestra vida. Nuestras canciones hablan de los momentos que está viviendo actualmente Catalunya en su lucha contra el Estado Español, el día a día de cualquier currante, vivencias, juergas, frustraciones personales y el hecho de sobreponerse ante la adversidad, el ser tú mismo le pese a quien le pese, la lucha de clases...

05- Coméntennos sobre su discografía y como fueron los procesos de grabación. Su primer demo y su primer LP "Seguirem rebels" también estuvieron potenciados por videoclips ¿Cómo nace la idea de ir registrando material audio-visual?

Por el momento tenemos una demo "Va per tu" grabada en el mismo local de ensayo, que, aunque con medios bastante precarios, el resultado nos animó a meses más tarde, encerrarnos en el Thrashoo Estudi y grabarel LP "Seguirem Rebels" de 8 temas.

Nuestro ritmo de vida disperso y nuestra ya algo dilatada experiencia vital nos ha llevado a estrechar lazos, conocer gente... y, afortunadamente, la vida no sólo nos da palos. Nos agració con Lluís (La Mediàtica TV) que fue quien nos animó a producir los dos videoclips hasta la fecha ("Es per tu" y "vida alienada") y el que publicaremos en breve ("Els carrers serán sempre nostres"). Lo cierto es que es todo un profesional. EL resto de material lo generan amigos como "Punkike", @FOTOTERRA, colegas...

Actualmente tenemos Seis temas gravados con Gerard Balaguer (BullanguesSo) y de momento la idea es irlos publicando, poco a poco con sus respectivos vídeos...

07- Ustedes se declaran abiertamente como una banda de

Patriotes Catalans, comunistes, antifeixistes i apassionats del futbol. ¿Podrían definirnos cada una de estas visiones y como llevan a la practica la militancia en su localidad?

Somos chicos sencillos, un informático, un camarero, un operario, un maestro y un tendero.

En el día a día, de nuestra, algo ya dilatada, existencia, las manifestaciones fruto de la conversión industrial, de la distintas reformas laborales, las huelgas estudiantiles, los casos de represión a la izquierda independentista, a la disidencia anticapitalista en general, a personas migradas, en nuestras relaciones personales, la militancia en partidos Comunistas, sindicatos ... nos han llevado a adquirir nuestra conciencia de clase en una nación oprimida.

Nuestro amor por el fútbol, pues como para todo hijo de vecino, es una pasión inexplicable, que aunque asumiendo las contradicciones de alentar este negocio, apreciamos su extracción popular, el amor por los colores, la pasión, la camaradería, la adrenalina, ese momento de la semana de juntarnos con los nuestros, compartir nuestras miserias y reafirmarnos.

Nuevo disco 2020

08- ¿Qué relación tienen con el movimiento skinhead y redskin? ¿Cómo está actualmente el movimiento por vuestras tierras?

La primera cazadora, el primer par de botas, vestirte como un pincel para ir a una fiesta de música jamaicana el sábado noche, los primeros conciertos, las peleas... Es como una sensación de enamoramiento de la que no podemos escapar, el olor de los discos, la melomanía. Es lo que respiramos. Para algunos de nosotros es nuestra forma de vida, otros han crecido con ello o forma parte de su pasado o del de sus amigos.

Actualmente están apareciendo muchas bandas en Catalunya, hemos tenido la oportunidad de compartir escenario con muchas de ellas, distintos colectivos, clubs sociales antifascistas, locales, se mantienen festivales en honor a compañeros desaparecidos, grupos ultras de fútbol antifascistas, colectivos de apoyo a presos, represaliados...

Como en todos lados existen miserias por temas personales, aunque creo que se puede considerar que el movimiento goza de buena salud.

09- ¿Cómo está la situación actual luego del Referéndum de independencia? ¿Cómo es la articulación de fuerzas contra la reacción y el fascismo?

La Oligarquía de siempre sigue ganando, aunque ciertos sectores del unionismo que se autodenomina de izquierdas ha intentado equiparar independencia de Catalunya con burguesía, lo cierto es que el independentismo ha hecho más por cuestionar la herencia del Franquismo a la Monarquía y el Régimen del 78, que 40 años de vendidos socialdemócratas corruptos, que pactaron con la burguesía regionalista de la que ahora nos critican ir de la mano, aceptaron el jefe de Estado que dejó Franco, su bandera, nos metieron en la OTAN, en la UE, legalizaron la ETT... No sólo es un pueblo que lucha por su identidad, la independencia de Catalunya es una opción material real para mejorar las condiciones de la clase obrera, cosa que también frena a los traidores dirigentes políticos independentistas.

Por ello el IBEX35, la banca, la prensa de las grandes compañías llegaron hasta simular deslocalizaciones de empresas para desmovilizar a la población favorable a la independencia. Aun así

luchamos contra un estado capitalista, con un aparato represivo heredado de la dictadura y perfeccionado, con el que juzga y encarcela a placer a toda la izquierda, titiriteros, Twitteros, opinadores y por supuesto, sindicalistas, manifestantes, antifascistas,... Para ello incluso usan una ley contra el odio y la discriminación, que debería ir dirigida a proteger a minorías de la discriminación y el abuso, la usan para proteger a policías, fascistas,...así cualquier pena que recae sobre la disidencia se ve multiplicada. Por ejemplo, una pelea de bar con unos policías de paisano que yendo borrachos hacían de matones a conllevados a condenas de terrorismo contra jóvenes que llevan años en prisión después de una farsa de juicio. Y así con todo. La represión es fuerte. Pero la determinación del pueblo catalán, esperemos que acabe siendo mayor.

Cartel de concierto solidario con Chile

10- Chile está pasando por una larga jornada de lucha que ya va poco más de 50 días en las calles contra la administración de Piñera y el modelo neoliberal (del cual Chile fue el laboratorio para implementarlo bajo la dictadura de Pinochet). ¿Qué saben de Chile y el continente Sudamericano?

Justamente se van a celebrar unas jornadas en las que participaremos, contra la represión que estáis viviendo allí. Lo mucho o poco que podemos saber es a través de medios de comunicación alternativos, las noticias generalistas y sobretodo de nuestros amigos nacidos en Suramérica que siguen teniendo parte de su familia allí.

Concretamente en vuestro caso, en Chile, parece heroico, viendo las agresiones policiales vaciando ojos, atropellando con blindados... Solo hace más valiosa y necesaria vuestra lucha.

11- ¿Qué proyectos tienen en mente como banda para este próximo año 2020?

Pues sacar nuevos temas, nuevo material y viajar con la banda. Tocar todo lo que podamos!

Tenemos en proyecto un nuevo local de ensayo, y mirar de gestionar todo esto con la futura paternidad de uno de nuestros guitarras (y las que puedan venir jeje)

12- Agradecer a toda la banda por su tiempo. Palabras finales para decir lo que deseen compañeros:

Agradecerte a ti, tu dedicación, y disculpa nuestra demora en responderte. Muchos ánimos con el fanzine del que esperamos poder recibir copias jeje y toda la suerte y determinación en vuestra lucha en Chile. Esperamos poder vernos pronto, sea yendo a Chile de visita o siendo tú, bienvenido a Barcelona. **Un abrazo.**

Contactos:

Facebook @donecperficiamoi

Instagram @donec_perficiam_oficial

DONEC PERFICIAM
La vida es una muerte

OPINIÓN:

Corren tiempos de aislamiento social preventivo obligatorio y a pesar de estar encerrados, aún viven en nosotros las ganas de seguir construyendo un futuro antifascista.

Son estos días donde se demostró que el egoísmo, la meritocracia y la riqueza que tanto se inculca bajo el sistema capitalista resulta obsoleta, mientras que se vuelve indispensable la solidaridad entre los pueblos, se destaca el papel que cumplen los medios alternativos e independientes, y las redes sociales para no ocultar los abusos de autoridad por parte de la policía, la falta de insumos hospitalarios, o las distintas medidas que toma (o no) cada gobierno en los distintos pueblos de nuestra Latinoamérica.

Muchos de los obreros que estamos precarizados o que somos autónomos esta pandemia nos ha afectado tanto a nuestros bolsillos, como a nuestra salud mental. El hecho de abandonar nuestras distintas rutinas y de presenciar un cambio histórico (con la incertidumbre de no saber qué es lo que pasará en el transcurso de los meses), nos ha llevado a muchos a la tristeza, apatía y hasta bronca por saber que sin plata, lamentablemente, se vuelve muy difícil sobrellevar semanas sin trabajo.

Aún así se conserva la esperanza de que esto nos enseñe que debemos valorar más la salud, que el dinero, pese a que como dice la canción: "no lo es todo pero como ayuda".

Se distribuyen distintas formas de combatir el aburrimiento y la falta de contacto humano en esta cuarentena para no perder la cordura, y sobrellevar la ansiedad de pisar la calle, y porque no, compartir unas birras con los mismos colegas de siempre.

Mi forma de luchar contra esto es seguir leyendo fanzines, libros de comunismo, pintar stencils, tocar instrumentos, inventar canciones, poesías, idear propuestas que tal vez no llevan a ningún rumbo, pero las discutiremos con lxs compañerxs para seguir proyectando el mejor futuro posible para nuestra organización. Entrenar, para estar preparada ante el ataque de un policía, de un fascista o de quien sea que quiera atentar contra mi integridad, pero principalmente, mantener la calma ante esta paranoia social y colectiva que ha llevado a distintos seres humanos, a mostrar sus mejores y también sus peores facetas. Desde posiciones que solo buscan ayudar en lo que pueden y con lo que tienen a su alcance, hasta el individualismo más grande cómo denunciar a tu vecino por romper la cuarentena lustrándose la chapa de ortiva que siempre tuvieron puesta.

Es entonces donde me permito remitirme a los hechos y afirmar que muchos de nosotros pecamos de ilusos al creer que distintos ciudadanos mejorarán su conducta, mostrarán respeto ante las muertes ocasionadas ya por esta pandemia y tomarán consciencia de la importancia de las políticas públicas. Sin embargo existen miles que entienden que la salida a cualquier problema siempre va a ser colectiva y sobretodo con la solidaridad y la igualdad entre obreros.

Sin nada más que agregar, me gustaría quedarme con lo bueno de todo esto, y es que por fin la burguesía reconoce que los únicos realmente importantes en esta sociedad, somos los obreros y obreras que día a día luchamos para mantener nuestros hogares en pie y que sin nosotros, ellos no son nada.

Brenda (Redskingirl- La Plata/ Argentina)

1° MAYO

DE LOS TRABAJADORES

★LA EMANCIPACION

SERA OBRA DE LOS TRABAJADORES MISMOS

RASH PATAGONIA

SKINHEAD ROJOS & ANARQUISTAS

PELICULAS RECOMENDADAS

Svengali (2013)

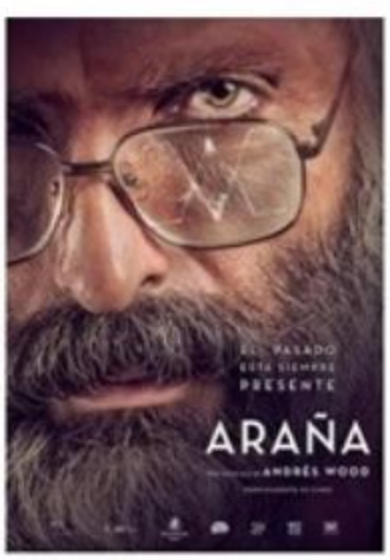
Película británica de 2013. Debo ser honesto, la recomiendo porque como actriz aparece Vicky McClure (Lol, skingirl de This is England), pero como personaje secundaria. Svengali cuenta la historia de Dixie, un Mod de clase trabajadora y cartero de Gales del Sur. Su sueño siempre ha sido encontrar una banda a la que representar como manager y un día navegando por Youtube da con ella.... *The Premature Congratulations*. Empieza entonces a tratar de conseguir un contrato discográfico. Cada día es una batalla por conseguir los conciertos y los discos de su querida banda, con la intension de buscar su fama. En este camino se encuentra con un mod aburguesado, se entrecruza su historia de amor con Michelle, entre otras historias.

Alone in Berlin (2016)

Después de que una pareja de clase trabajadora nazi alemana pierde a su hijo en la Segunda Guerra Mundial, deciden tomar represalias en forma de panfleto en secreto con tarjetas manuscritas en Berlín denunciando a su gobierno, liderado por supuesto por Hitler entre 1940 y 1943.
Elise y Otto Hampel, protagonistas de esta forma de resistencia y lucha contra los nazis esta basada en la vida real y hace que la película sea más interesante aún.
Los mensajes en tarjetas postales difamaban contra el Führer y todos los altos cargos del Partido y llamamientos a la sedición y al boicot en los centros de trabajo. El rodaje gira en torno al drama que vuelve loco a los nazis por no poder descubrir quienes ponen esos mensajes y el riego que asume esta pareja de padres desolados. 1h 43min.

Nae pasarán! (2018)

Emocionante documental. Internacionalismo y solidaridad con Chile en años de dictadura militar. El documental trata de la historia de un grupo de trabajadores en la fábrica de Rolls-Royce en East Kilbride (Escocia) que, en 1974, se negaron a reparar los motores de los aviones Hawker Hunter utilizados por la junta militar para el golpe de 1973 en Chile. Los motores fueron boicoteados en la parte posterior de la fábrica durante años,hasta que una noche desaparecieron. Esta decisión los puso en riesgo, pero aún así siguieron adelante con sus planes. Durante el documental se aprecia la presencia de los ahora ancianos obreros protagonistas de esta historia contra el regimén fascista de Pinochet. Trozito de la historia del apoyo internacionalista por un Chile libre de dictadura y terror. En Vimeo se encuentra un corto previo que puedes revisar.



Araña (2019)

Película que se sitúa en Chile a comienzos de los años 70, donde aparece el Frente Nacionalista Patria y Libertad, organización de extrema derecha que quiere derrocar el gobierno de Allende. Los miembros del grupo ultraderechista, formado por Inés, su marido, Justo, y el mejor amigo de ambos, Gerardo, llevan a cabo un crimen político que cambia el curso de la historia.
Enredados al mismo tiempo en un un triángulo amoroso, la sombra de la traición los separará para siempre. Pero cuarenta años después, querrán reactivar la causa nacionalista de su juventud. Inés, hoy una poderosa e influyente empresaria, hará lo que esté en sus manos para que Gerardo no divulgue su pasado ni el de su marido. La Araña era el símbolo de este grupo nacionalista que estuvo presente hasta 1973.

RESEÑAS MUSICALES

Rabia Latina – La Misma Línea (2019)

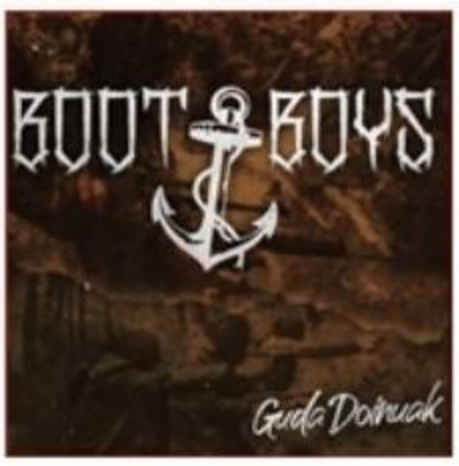
Segundo disco de Rabia Latina, banda Hardcore Oi! antifascista de Valparaíso y Viña del Mar formada en 2014. Este disco cuenta con 11 canciones que reflejan vivencias en la calle, en sus vidas personales y de manera general, como la canción "Esto es Chile" que trata sobre la desigualdad que se vive en el país y que además acompañaron con un videoclip, su primer trabajo audiovisual. Como dato podemos agregar que 2 de sus integrantes tienen otro proyecto paralelo, la banda hardcore Afrontar.

Qué Cobrás!? - Fútbol, Romance y Descontrol [Ep] (2019)

Banda de Punk Rock Futbolero formada en 2018 y provenientes de Puerto Madryn, Chubut (Patagonia Argentina). No todo puede ser política dura, también tenemos que darle espacio a bandas que reúnen nuestros gustos: fútbol, cerveza y punk rock con tintes Oi! tribuneros. Para este Ep la banda se las jugó con dos videoclips: "Héroes del tablón" y "Sin control". Seguro ya tienen novedades estos muchachos devotos del balón pie y la bebida.

Afterboltxebike – Cassette (2019)

Banda de Monterrey, México. Su estilo está influenciado por el punk comunista, el hardcore punk y la música Oi! muy al estilo del rock proletario. Este formato k7 incluye 8 canciones antifascistas, cargadas de agitación marxista y conciencia de clase. Su primer demo salió en 2018 y acá se incluyen esas canciones. Están prontos a sacar 3 nuevas canciones en formato 7' asi que estaremos atentos.



Boot Boys - Guda Doinuak (2020)

Street-punk de Legutio, Euskal Herria. Este es su 3er disco de estudio presentado en febrero de este año. 1 instrumental, 7 canciones, 1 cover: "Leningrado" de Mossin Nagant y 1 bonus track cantados en español y euskera. Tremenda banda, continúan descargando letras cargadas de conciencia de clase y antifascismo con un ritmo directo como en sus discos anteriores. Siguen una línea en el sonido y eso se valora. Promocionaron el disco junto al videoclip de la canción "Acordes y Heridas". Aupa RASH.

The Movement - Future, freedom, time (2020)

Nuevo disco de este trio danés que nos deleita con un rock Mod energético, lleno de vida, power pop pero con un ingrediente especial: letras revolucionaras, socialistas, libertarias. Así lo dejan claro con las 9 canciones de esta placa, dos de ellas liberadas en youtube y que te invitan a disfrutar del futuro, la libertad y el tiempo, pero también de luchar como jóvenes enarbolando la bandera roja. Un excelente disco de principio a fin, claramente si te gusta este estilo del revival mod.

RED & ANARCHIST SKINHEADS INTERNATIONAL
R.A.S.H UNITED - ORGANIZATION CREW - ADMINISTRATION
(///) SINCE 1.993 - LIBERTY, EQUALITY AND SOLIDARITY
R.A.S.H UNITED IS R.A.S.H INTERNATIONAL
WE ARE THE RASH! ALWAYS BLACK AND REDS!
PALANTE! XI REGION DE AYSEN - COYHAIQUE

Contacto y Web:
Patagoniamakhnovista@gmail.com
Patagoniaskinhead.blogspot.com